Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КИНО

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК СССР

№ 35 (809) СРЕДА, 28 ИЮЛЯ 1937 ГОДА ЦЕНА 20 КОП.

2. Всесоюзная Б-ка ин-та им. Ленина

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Встреча героического экипажа «АНТ-25» в Москве. Мои любительские кинос'емки. — Беседа с Героем Советского Союза тов. А. В. Беляковым. Б. Небылицкий — Негорелое — Москва (с'емки возвращения героев Советского Союза). Д. Коник — Быстрее ликвидировать последствия вредительства. Борис Ветров — Речь на экране. Е. Дзиган — Гнев народа. Г. Рапопорт и А. Минкин — Фашизм — разрушитель культуры. Г. Рошаль — Крепнет единый фронт. А. Мачерет — Освобожденный из плена. Б. Макасеев — В революционной Испании.

ПОМНИТЬ ОБ УГРОЗЕ ВОЙНЫ

Двадцать три года тому назад началась мировая империалистическая война. Она стоила человечеству десяти миллионов жизней. Десятки миллионов человек были изувечены и отравлены газами.

И вот сейчас над миром снова сгущаются грозовые тучи войны. Фашистские агрессоры лихорадочно готовят новый передел мира путем захватнических войн. Товарищ Сталин в беседе с Роя Говардом указал на два главных очага военной опасности: на Востоке — в зоне Японии и на Западе — в зоне Германии. События последних дней полностью подтвердили справедливость этой оценки. Интервенция германского и итальянского фашизма в Испании, вторжение японских войск в провинции Китая, новые японо-маньжурские провокации на дальневосточных границах нашей страны являются лишь отдельными фазами подготовки к большой мировой войне, которую пытаются навязать миру фашистские убийцы. Существенной частью подготовки этой войны является шпионско-диверсионная деятельность фашистских разведок, для которой поджигатели войны широко используют услуги своих троцкистско-бухаринских агентов, шпионов и диверсантов.

Неудивительно, что основные планы фашистских агрессоров направлены против Советского Союза. Крепнущая день ото дня великая социалистическая страна, обеспечившая счастливую и радостную жизнь миллионам трудящихся, является бельмом на глазу у капиталистического мира. Фашистские захватчики с вожделением смотрят на неисчислимые богатства нашей родины. Они мечтают о том, чтобы поработить народы Советского Союза, уничтожить их цветущую культуру и насадить в нашей стране режим средневекового варварства. Руки коротки, господа фашисты!

Во всем мире трудящиеся собираются под знамена единого народного фронта. Все сторонники демократии и мира сплачиваются для борьбы против фашистского мракобесия и новой кровавой войны. Это движение охватывает также всех передовых мастеров культуры. Первое место в их рядах по праву принадлежит работникам советского искусства, которые высоко держат знамя борьбы против темных сил фашизма и войны.

Советская кинематография создала и создает немало прекрасных высокохудожественных произведений, которые зовут миллионы зрителей к еще более упорной борьбе против войны и фашизма. Но на этом останавливаться нельзя.

Ни на один день, ни на один час нельзя забывать о нависшей над миром угрозе новой войны, о происках кровавого фашизма. Кинопроизведения, зовущие на борьбу с фашизмом и подготовкой империалистической войны, разоблачающие коварные приемы работы фашистских разведок, мобилизующие зрителя на еще большее укрепление обороноспособности нашей родины, — такие фильмы должны занять значительно большее место в тематических планах каждой советской киностудии. Создание этих картин должно быть окружено вниманием и заботой всего творческого коллектива нашего кинопроизводства. Может ли быть почетнее задача для работника советской кинематографии, чем своим творчеством противодействовать кровавым планам международного фашизма, чем укреплять обороноспособность нашей великой родины?

Наша страна, ее непобедимая, закаленная в боях, вооруженная новейшей техникой, Рабоче-Крестьянская Красная Армия являются мощным оплотом мира.

Замечательные подвиги героических советских летчиков, по достоинству оцененные всем человечеством, еще раз с особой яркостью продемонстрировали мощь нашей техники, бесстрашие и мужество советских людей. Вернувшиеся третьего дня в Москву сталинские питомцы тт. Чкалов, Байдуков и Беляков по заданию великого вождя народов товарища Сталина проложили воздушный путь через северную вершину мира и сделали реальностью то, что еще несколько месяцев тому назад могло казаться несбыточной мечтой.

В то время как фашистские самолеты сеют смерть и разрушение, превращают в груды развалин города Испании, убивают беззащитных стариков, женщин и детей, уничтожают культурные ценности испанского народа, — гордые соколы нашей родины своими бесстрашными полетами открывают новую страницу в истории человеческой культуры.

Занятые великим созидательным трудом народы нашей родины не хотят войны. Но они готовы «ответить ударом на удар поджигателей войны» (Сталин). Если понадобится, тысячи Чкаловых, Байдуковых и Беляковых, бесстрашных героев, воспитанных партией Ленина—Сталина, сядут на испытанные **боевые** самолеты и разобьют врага на той земле, откуда он осмелится притти. По первому зову партии и правительства весь народ нашей социалистической родины железной стеной встанет на защиту границ своего отечества и нанесет врагу уничтожающий удар.

ВСТРЕЧА ГЕРОЕВ

26 июля в Москву возвратились Герои Советского Союза товарищи Чкалов, Байдуков и Беляков, блестяще выполнившие сталинское задание, проложившие великую воздушную трассу между СССР и США через Северный полюс.

Десятки тысяч москвичей вышли на улицы города встречать прибывших Героев Советского Союза. Улица Горького разукрашена алыми стягами, транспарантами, портретами вождей и Героев Советского Союза. На привокзальной площади собрались рабочие делегации многочисленных заводов и фабрик Москвы. Густые цепи людей выстроились вдоль тротуаров.

Для встречи Героев на перрон прибыли тт. Рухимович, Алкснис, Хрущев, Литвинов, Булганин, Халенский, Бубнов, Стецкий, Таль, Ярославский, Герои Советского Союза Шмидт, Спирин, Бабушкин, Алексеев, Слепнев, Шевелев, заслуженный летчик СССР Россинский и другие.

В 16 часов 13 минут поезд остановился у перрона. Гремит «Интернационал», раздаются приветствия. Тов. Рухимович, Алкснис, Литвинов, Хрущев приветствуют летчиков. Героям преподносят букеты цветов.

Митинг на привокзальной площади открыл секретарь МК и МГК ВКП(б) тов. Хрущев. Первое слово от имени Центрального Комитета ВКП(б) получает народный комиссар оборонной промышленности СССР тов. Рухимович. Он приветствует легендарный экипаж «АНТ-25» — товарищей Чкалова, Байдукова, Белякова.

К микрофону подходит Валерий Павлович Чкалов. Свою краткую речь товарищ Чкалов заканчивает словами, полными горячей любви и преданности великому вождю товарищу Сталину. В ответ гремят бурные аплодисменты. Оркестр играет «Интернационал». Со всех концов площади несутся возгласы приветствий в честь великого Сталина, в честь героев-летчиков.

После окончания митинга, провожаемые шумными аплодисментами, летчики рассаживаются по автомашинам, украшенным цветами, и направляются к Кремлю. По улице Горького и переулкам, на площади Маяковского и Пушкинской площади — всюду героев ждут веселые и радостные москвичи. Сотни тысяч людей приветствуют покорителей воздушных пространств.

В Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца состоялся прием Героев Советского Союза товарищей Чкалова, Байдукова и Белякова. Прием был организован Центральным Комитетом ВКП(б) и правительством Союза ССР.

На приеме присутствовали работники и работники авиационной промышленности, родные и друзья товарищей Чкалова, Байдукова и Белякова, работники Наркомата оборонной промышленности и других наркоматов и организаций, работавшие непосредственно по обслуживанию перелета, члены ЦК ВКП(б) и правительства. Присутствовали также маршал Советского Союза тов. Егоров, секретарь МК ВКП(б) тов. Хрущев, руководители военной и гражданской авиации, крупнейшие конструкторы, директора заводов, Герои [illegible]

Появление в зале товарищей Сталина, Молотова, Ворошилова, Кагановича, членов ЦК ВКП(б) и правительства было встречено бурной овацией, восторженными криками: «Ура товарищу Сталину!», «Да здравствует наш великий, родной Сталин!».

За столом президиума товарищи Сталин, Молотов, Ворошилов, Калинин, Каганович, Микоян, Чубарь, Ежов, Рухимович, Шмидт, Алкснис, Туполев, Чкалов, Байдуков и Беляков.

Во время приема начальник Главсевморпути Герой Советского Союза тов. О. Ю. Шмидт провозгласил тост в честь экипажа самолета «АНТ-25» — товарищей Чкалова, Байдукова и Белякова.

Восторженной бурной овацией всех присутствующих был встречен провозглашенный затем т. О. Ю. Шмидтом тост в честь гениального организатора и вдохновителя беспримерного в истории перелета через Северный полюс, в честь великого вождя народов товарища Сталина. Все встают. Огромный зал оглашается бурной овацией и возгласами: «Да здравствует товарищ Сталин!», «Ура товарищу Сталину!», «Да здравствует большевистская партия!»

Следующий тост тов. О. Ю. Шмидт провозглашает за ближайшего друга и соратника товарища Сталина — председателя Совета Народных Комиссаров СССР товарища В. М. Молотова. Зал горячо приветствует главу советского правительства товарища Молотова.

Далее тов. Шмидт провозглашает тост за председателя ЦИК СССР товарища М. И. Калинина. В зале гремит овация.

Снова зал оглашается бурной овацией, когда т. Шмидт поднимает бокал в честь славного народного комиссара обороны, первого маршала Советского Союза товарища К. Е. Ворошилова, в честь железного наркома ж.-д. транспорта товарища Л. М. Кагановича, в честь верного стража революции, наркома внутренних дел товарища Н. И. Ежова, в честь народного комиссара оборонной промышленности товарища М. Л. Рухимовича и работников авиационной, оборонной промышленности.

Товарищ Ворошилов поднимает бокал за Героев Советского Союза, пламенных патриотов — товарищей Чкалова, Байдукова, Белякова, за верных сынов великого советского народа, первых в истории зимовщиков Северного полюса — товарищей Папанина, Кренкеля, Федорова и Ширшова, за отважных сталинских питомцев — товарищей Громова, Юмашева, Данилина, совершивших беспримерный перелет по Сталинской трассе из Москвы через Северный полюс в Северную Америку и побивших мировой рекорд дальности полета, за коллектив советских полярников и их руководителя, ледового комиссара товарища О. Ю. Шмидта. Заключительные слова товарища Ворошилова посвящены мудрому вождю народов товарищу Сталину. Весь зал восторженно приветствует великого вождя и учителя народов — товарища Сталина.

Для присутствующих на приеме был дан концерт, организованный Всесоюзным комитетом по делам искусств при Совнаркоме СССР.

В ПРЕЗИДИУМЕ ЦИК СССР

27 июля под председательством тов. М. И. Калинина состоялось заседание Президиума ЦИК СССР, на котором были вручены ордена награжденным товарищам.

Секретарь ЦИК СССР тов. Горкин первым оглашает имя народного комиссара внутренних дел Генерального комиссара государственной безопасности Николая Ивановича Ежова. Постановлением ЦИК Союза он награжден орденом Ленина за выдающиеся успехи в деле руководства органами Наркомвнудела по выполнению правительственных заданий. Все собравшиеся, стоя, тепло приветствуют боевого наркома, соратника товарища Сталина, преданнейшего сына большевистской партии. В его лице они приветствуют славных наркомвнудельцев, зорко стоящих на страже завоеваний социализма и беспощадно выкорчевывающих троцкистско-бухаринских и иных агентов фашизма — шпионов, диверсантов, вредителей. В зале гремят бурные аплодисменты, возгласы «ура». Михаил Иванович, вручая орден Ленина товарищу Ежову, обнимает его.

Товарищ Ежов обращается к Президиуму ЦИК СССР с речью.

Затем получают ордена тт. Фриновский, Бельский, Реденс, Дагин, Заковский и другие работники Наркомвнудела, награжденные за образцовое и самоотверженное выполнение важнейших заданий правительства. Снова и снова в зале раздаются аплодисменты.

Награды вручаются также строителям канала Москва—Волга. Среди них — начальник строительства канала тов. Берман, главный инженер тов. Жук, начальники районов, инженеры, сотрудники строительства.

Комбригу Холзунову вручается грамота о присвоении ему звания Героя Советского Союза и орден Ленина. Кроме того, награды получает ряд командиров Рабоче-Крестьянской Красной Армии. Награжденный за доблесть и геройство, проявленные при защите государственных границ, красноармеец С. Е. Фадеев получает орден Красного Знамени.

СЛАВА ГОРДЫМ СОКОЛАМ НАШЕЙ РОДИНЫ

Советские кинематографисты пламенно приветствуют сталинских питомцев, Героев Советского Союза товарищей Чкалова, Байдукова, Белякова, совершивших беспримерный перелет, открывающий новый этап в истории мировой авиации.

Ваша победа — победа нашей социалистической родины. Под мудрым руководством великого Сталина наша страна превратилась в несокрушимую крепость социализма. Исторический перелет, совершенный Вами, — свидетельство мужества, большевистского упорства и отваги всего советского народа.

Кинематография в долгу перед гордыми соколами нашей страны, могучей и непобедимой советской авиацией, служащей делу мира, охраняющей с воздуха рубежи нашей необъятной родины.

Советская кинематография должна создать и создаст фильмы о победителях воздушных пространств.

Президиум ЦК союза кино-фотоработников СССР:

П. БЛЯХИН.
А. НАШЕЛЬСКИЙ.
Ф. ОЦЕП.
М. САГАЙДАЧНЫЙ.

Участники беспримерного исторического перелета Москва—Северный полюс — Северная Америка, Герои Советского Союза товарищи Г. Ф. Байдуков, В. П. Чкалов и А. В. Беляков.

Мои любительские кинос'емки

Беседа с Героем Советского Союза А. В. БЕЛЯКОВЫМ

Вряд ли можно сказать что-либо новое о нашем полете Москва — Северный полюс — Северная Америка. Описано уже почти все и до мельчайших деталей.

Для меня, как ярого фото- и кинолюбителя, большим огорчением было отсутствие с'емочного аппарата, который мы, не заручившись разрешением американского правительства, не могли взять с собой.

А какие замечательные кадры можно было бы снять в пути и особенно над Арктикой! Ведь циклоны не всюду преследовали нас. Так, изумительной панорамой распласталась под крыльями самолета земля Франца-Иосифа. Абсолютно ясная погода встретила нас и за Северным полюсом. Яркое солнце сияло над нами, а под нами громоздились ослепительные вековые льды.

— Какие кадры! — невольно подумал я, рассматривая эту величественную картину.

Ослепительный блеск и суровая холодная красота, видимо, потому особенно поразили нас, что в это «окно» мы влетели, пробив стену циклона.

Прекрасные кадры можно было бы снять также над островами Мельвиля и Бенкса и, частично, сквозь разрывы облаков в Скалистых горах.

Поэтому совершенно понятно, что в первые же дни нашего пребывания в Америке я приобрел узкопленочный кинос'емочный аппарат. Аппарат этот очень удобен и портативен. Зарядка его очень проста. Кассету с 16-миллиметровой пленкой можно закладывать в него на свету.

Снимать им можно 16 и 24 кадрика в секунду.

Этим аппаратом я снял в Америке, на пароходе «Нормандия» и во Франции 4 ленты. Снимал днем и ночью, главным образом, улицы и места, которые посещала наша тройка. Так, на одной из лент (цветной) уже готовой для демонстрации и привезенной мною в Москву, я снял световую рекламу на Бродвее в Нью-Йорке. Другая лента, снятая в Америке, посвящена нашим поездкам по Соединенным Штатам.

На пароходе «Нормандия» мой об'ектив запечатлел отдельные виды парохода и океана. В Париже я снимал Международную парижскую выставку и отдельные места города.

Кстати, должен сказать об одном очень удобном для кинолюбителей мероприятии, проводимом фирмой Кодак. При покупке ленты фирма одновременно взимает стоимость ее обработки. В любом городе, где имеется отделение фирмы, снятую пленку можно сдать фирме и она обрабатывает ее без доплаты. Это мероприятие, по-моему, следует осуществить и у нас.

Работа кинооператоров в Америке, их подвижность и оперативность прямо поразительны. При этом с'емки производятся без всякой видимой суеты и пожарной спешки. Очень часто мы даже не видели человека, снимающего нас, и замечали его только тогда, когда он благодарил нас за невольную «позировку».

Одним из первых, кто встретил нас после посадки на аэродроме в Ванкувере, был кинооператор. Он снял самолет и экипаж. Он снимал также и встречающих. И уже вечером, как передавали нам, первый выпуск кинохроники посвященный нашему перелету, демонстрировался в ряде кинотеатров.

Об оперативности американских кинооператоров нам рассказывали в Америке следующий очень интересный случай: уже в день прилета и гибели дирижабля «Гинденбург» картина, снятая во время этой страшной катастрофы, демонстрировалась в кинотеатрах Нью-Йорка.

Вот этой американской деловой расторопности, отсутствию всякой суеты нужно учиться нашим кинорепортерам. А то ведь частенько, прежде чем заснять несколько кадров, наш оператор измучает того, кого снимает, а шумит, как будто командует ротой.

Второе мое пожелание — это скорейшее внедрение узкопленочных с'емочных и проекционных аппаратов в широкие массы. В Америке узкопленочная аппаратура имеется у очень многих граждан. Есть и с'емочные и проекционные фонари и маленькие экранчики, на которых демонстрируются в домашней обстановке кадры из семейной хроники или виды городов и окрестностей, заснятые кем-либо из членов семьи.

РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА

26 июля операторы московской студии кинохроники снимали возвращение в Москву славного экипажа самолета «АНТ-25», героев Советского Союза тт. Чкалова, Белякова и Байдукова.

Засняты встреча героев-летчиков на перроне Белорусско-Балтийского вокзала, торжественный митинг на площади перед вокзалом. Синхронно записаны выступления Героя Советского Союза т. Якалова и наркома оборонной промышленности т. Рухимовича. Операторы хроники вели с'емки также и на улицах Москвы, по которым с вокзала ехали отважные летчики.

Весь засняты в этот день материал вошел в экстренный выпуск «Радостная встреча», который показывает путь Героев Советского Союза тт. Чкалова, Белякова и Байдукова из Америки в Советский Союз. В начале фильма показаны прилет и восторженная встреча героев-летчиков в Ванкувере, синхронно записанная приветственная речь т. Чкалова, приглашающего американских летчиков в гости в СССР через Северный полюс, и прощальный митинг на нью-йоркской пристани. Кроме того в картину включены с'емки, произведенные операторами Б. Небылицким и Д. Плаксиным в Негорелом в момент прибытия героев на родину и по дороге в Москву. (См. очерк тов. Небылицкого «Негорелое — Москва» на 2 стр.).

Над экстренным выпуском «Радостная встреча» работала бригада в составе режиссера В. Геймана, ассистента режиссера Р. Критской, звукооператора Д. Овсянникова и композитора Д. Гейгнера.

Великая железнодорожная держава

★

Восемьдесят тысяч километров железнодорожного пути покрывают территорию нашей великой родины.

До ста тысяч вагонов хлеба, угля, леса, нефти грузят ежедневно дороги Советского Союза.

Победить огромные пространства одной шестой мира, соединить все уголки Союза — вот задача, которую успешно осуществляют большевики.

Двухмиллионная армия железнодорожников, под руководством сталинского наркома т. Л. М. Кагановича, успешно борется за под'ем и укрепление социалистического транспорта.

Обо всем этом просто и убедительно рассказано в кинолакате режиссера В. Геймана «Побежденные пространства», выпущенном московской студией кинохроники.

На экране проходят кадры, показывающие мощь и громадный рост социалистического транспорта, его культуру, его героев.

Радует в фильме то, что в будничных, повседневных делах железнодорожников авторы сумели увидеть настоящую героику и романтику, сумели показать ее зрителю.

Кадр из фильма «Побежденные пространства» (московская студия кинохроники, автор-режиссер В. Гейман). Снятый с самолета сверхскоростной обтекаемый паровоз «Иосиф Сталин».

Вот бригада машиниста Макарова день и ночь сквозь снега, сквозь пургу и метели ведет новый советский паровоз СО-685, совершая блестящий рейс протяжением в 20 тысяч километров по магистрали Москва — Владивосток — Москва.

Просто и убедительно показаны в фильме передовики транспорта — знатные машинисты Петр Кривонос, Огнев, Макаров.

Много места уделено в фильме новой технике, освоенной стахановцами, позволяющей быстрее и лучше работать, в сказочно-короткие сроки прокладывать новые железнодорожные пути.

...С невероятной скоростью, не отставая от низко летящего самолета, разрезает пространство обтекаемый, прекрасный в своем техническом совершенстве, новый сверхскоростной паровоз «Иосиф Сталин», сконструированный группой молодых конструкторов Ворошиловградского завода. Не отставая от самолета, победно движется он вперед, точно символ молодой страны, уверенно идущей к новым победам.

Е. К.

по СССР

РОСТОВ. Ростовская студия Союзкинохроники снимает хроникальный звуковой очерк о физкультурниках Кабардино-Балкарии — участниках байдарочного перехода Нальчик — Москва. Оператор т. Каиров принимает участие в походе: он пройдет весь путь на байдарке с киноаппаратом.

*

ЭЛЬБРУС. Группа альпинистов кино-фотоработников, находящаяся сейчас в альпинистском лагере «Ротфронт», успешно совершила зачётные восхождения на вершину Джан-Туган: Высота ее — 4000 метров над уровнем моря.

*

КРЫМ. Для обслуживания колхозников, занятых на уборке урожая, в районы Крыма направлено 15 звуковых кинопередвижек. Картины демонстрируются прямо в таборах. В колхозы отправлены фильмы «Возвращение Максима», «Последняя ночь», «Тринадцать» и др. Кроме того в колхозы направлено 62 немые кинопередвижки.

*

ЛЕНИНГРАД. Ленинградская копировальная фабрика имени 1 мая приступила к массовому печатанию новой звуковой художественной картины Мосфильма «На Дальнем Востоке» (режиссер Д. Марьян).

*

УФА. Башкирской студией Союзкинохроники заснята «горящая» гора — Янган-тау в Малоязовском районе. Показаны различные моменты лечения целебным паром, который поднимается из расщелин горы. Эти кадры уже направлены в Москву и будут показаны в одном из ближайших номеров Союзкиножурнала.

*

ЛЕНИНГРАД. В ближайшие дни ленинградская студия Союзкинохроники выпускает на экраны области специальный фильм, посвященный новгородским косарям-стахановцам братьям Ивану и Илье Горбачевым. Инициаторы движения косарей-стогометчиков братья Горбачевы получили приветствие от руководителя ленинградских большевиков товарища А. А. Жданова. Фильм показывает, как братья Горбачевы работают в поле.

*

ТАШКЕНТ. 20 июля на Ташкентской дороге начался кинофестиваль, проводимый Дорпрофсожем. В течение десяти дней во всех клубах дороги перед железнодорожниками демонстрируются лучшие фильмы последних выпусков. В программу фестиваля входят фильмы: «Возвращение Максима», «Тринадцать», «Последняя ночь», «Зори Парижа», «Бесприданница» и др. Для обслуживания железнодорожников маленьких станций, раз'ездов, околодков и будок выделено шесть автопередвижек. Наряду с железнодорожниками в этом кинофестивале принимают участие колхозники близлежащих колхозов, рабочие новостроек и др.

Праздник железнодорожников

Московская студия Союзкинохроники выпускает специальный выпуск, посвященный Всесоюзному дню железнодорожного транспорта. Операторы московской студии будут снимать 30 июля празднование «Дня железнодорожника» в красной столице, торжественный митинг в Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха имени Горького.

В специальный выпуск войдут с'емки, проведенные местными студиями хроники во всех концах Советского Союза. Будет показано, чем знатные люди железнодорожного транспорта — стахановцы-кривоносовцы встречают Всесоюзный день железнодорожного транспорта.

Над выпуском работает режиссер московской студии хроники Г. Г. Сатанова.

Встреча Героев Советского Союза тт. Чкалова, Белякова и Байдукова. На снимке: трибуна на площади Белорусского вокзала. Слева направо: тт. Байдуков, Беляков, Литвинов, Рухимович, Хрущев, Чкалов, Шмидт, Россинский и другие. С приветствием от ЦК ВКП(б) и правительства выступает нарком оборонной промышленности т. Рухимович.

■ ■ ■

НЕГОРЕЛОЕ—МОСКВА

СЪЕМКИ ВОЗВРАЩЕНИЯ ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Большая толпа, стоявшая на перроне пограничной станции Негорелое, затихла. Через несколько минут по чужой колее подойдет поезд Париж — Негорелое.

Перрон украшен флагами, лозунгами, цветами. Цветы в руках встречающих, цветы на стенах зданий. Даже в воздухе новые лозунг, сделанный из живых цветов: «Пограничный привет Героям Советского Союза Чкалову, Байдукову и Белякову!»

Этот лозунг, освещенный лучами прожекторов, ярко выделяется на темном фоне полуночного неба.

Мы вабираемся с киноаппаратом повыше, чтобы снять подход поезда. Мой ассистент Д. Плаксин стоит наготове с «Аймо» в руках.

Вдалеке показались три огненные точки. Едут!

Грянул оркестр, и под звуки музыки и приветственные крики сотен людей к перрону подкатывает поезд. Волнуясь, снимаю, стараясь ничего не пропустить. И вот под лучи прожекторов входит вагон, и в рамке незнакомых окон чужестранного поезда мы видим родные и близкие лица героев-летчиков.

Они смущены горячей встречей. Сотни рук тянутся к ним, их буквально забрасывают цветами. Этот волнующий момент нам не удалось, к нашему горю, заснять, так как у выхода было мало света. Тяжелым аппаратом с выгодной точки зрения нам удалось снять лишь проход героев к трибуне.

Герои взошли на трибуну. Теперь можно их внимательно разглядеть. Вот львиная голова могучего Чкалова, светятся радостью глаза Байдукова, обаятельно улыбается Беляков. Несколько позади — наш полпред в США тов. Трояновский. Пользуемся случаем и снимаем портреты героев, стараясь зафиксировать на пленке характерный жест, характерное движение головы.

Герои выступают. Они говорят о радости, охватившей их при переезде границы, о любви к родине и к своему родному народу, о великом Сталине, который мудро указывает верный путь к победе.

Героев восторженно приветствуют пограничники и колхозники. Мы стараемся зафиксировать и этот момент и снимаем участников встречи. Наконец, митинг окончен. Гром аплодисментов, музыка и приветственные крики провожают героев-летчиков.

Герои переходят в наш, советский поезд. Немедленно свет перебрасывается на другую сторону перрона. Здесь мы снимаем отдельные детали. Маленькая девочка преподносит Валерию Павловичу огромный букет цветов. Окно вагона обступили сотни людей. Герои прилежно пишут свои автографы. Этот момент нам также удалось заснять.

2 часа 36 минут ночи... С киноаппаратом мы становимся на последнюю ступеньку вагона. Поезд медленно трогается, людей бегут за вагоном. Вскоре яркие огни юпитеров превращаются в едва заметные точки. Съемки отложены до утра.

Через час героев встречает столица Советской Белоруссии — Минск. Несмотря на необычное время (4 часа ночи), тысячи трудящихся собрались на перроне и вокзальной площади.

Поезд мчится дальше, проносится мимо переполненных людьми станций Борисова, Орши, Смоленска. Герои отдыхают. Один неутомимый Валерий Павлович Чкалов на каждой станции выходит приветствовать встречающих.

Для нас наступил серьезный момент, нам необходимо было заснять героев в пути. В салон-вагоне собрались журналисты. Валерий Павлович беседует с ними. Он рассказывает о деталях своего полета, о невозможности ориентироваться по обычному компасу, устройстве компаса «СУК» (солнечный указатель курса), обледенении самолета, посадке в Портланде, о своих американских впечатлениях. Все корреспонденты с необычайным усердием стенографируют эту официальную беседу. Корреспонденты ожесточенно дымят папиросами, и ни о какой съемке внутри вагона не может быть и речи.

Мне приходится выдержать «бой» с корреспондентами, уговаривая их не курить в салон-вагоне. Наконец, через час наступает возможность съемки. Знакомимся с Валерием Павловичем.

Он тепло с нами беседует и охотно снимается.

Его сменяет Александр Васильевич Беляков. Затем снимаем у окна вагона Георгия Филипповича Байдукова, оживленно разговаривающего с журналистами.

Поезд подъезжает к станции Можайск. Снова приветствия и восторженные «ура!». Снова и снова Александр Васильевич рассказывает о деталях исторического перелета. Вдруг к нему подходит скромный молодой колхозник. Они старые знакомые. В прошлом году этот колхозник тов. Сознев помогал героям устраивать аэродром на острове Удд. Мы снимаем их встречу.

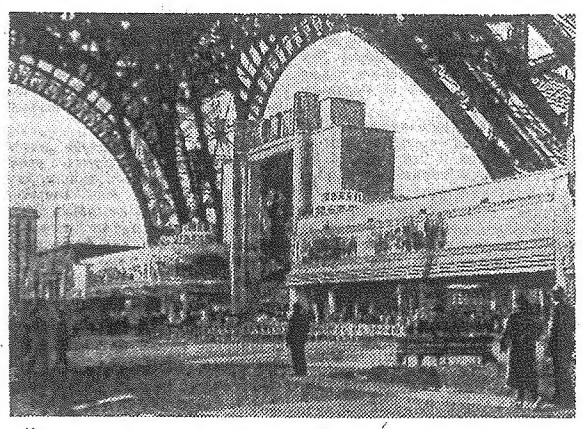
Поезд трогается, и у меня в кадре фиксируются толпы счастливых людей, взволнованных встречей с героями, и приветствующий их, стоящий на последней ступеньке вагона А. В. Беляков.

Поезд ускоряет ход. Скоро Москва...

Первым выскакиваю из вагона. Впереди толпы встречающих. Герои обнимают жен, родных, друзей. С восторгом снимаю радостную встречу.

Когда я пишу эти строки, экстренный выпуск Союзкинохроники «Радостная встреча» уже демонстрируется на экранах.

Оператор Союзкинохроники
Б. Р. НЕБЫЛИЦКИЙ



Недавно на всемирной выставке в Париже открылся Дворец кинематографии, в котором представлены достижения современной кинематографической техники. На нашем снимке — Дворец кино, расположенный у подножья Эйфелевой башни

Быстрее ликвидировать последствия вредительства

О ЗАДАЧАХ БЕЛОРУССКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

Враги народа, орудовавшие в Белорусской ССР на фронте искусства, принесли значительный вред белорусской советской кинематографии. Из сорока с лишним фильмов, поставленных Белгоскино за время своего существования, с трудом можно назвать несколько удачных картин — «Лесная быль» и «До завтра» Ю. Тарича, «Первый взвод» и «Искатели счастья» В. Корша.

Белорусская кинематография не отражала в своих картинах героического прошлого и настоящего белорусского народа.

Авторы сценариев рыскали в поисках тем по буржуазному Западу, в соликамских рудниках, на южных курортах. Режиссеры по сценариям этих авторов ставили пошлейшие антихудожественные фильмы, как «Слава мира», «Новая родина» и др.

В картинах же, имеющих какое-нибудь отношение к Белоруссии, пропагандировались бундовские и нардемовские «теории». Достаточно вспомнить насквозь бундовскую картину «Гирш Леккерт». Ее дополняли картины с более скрытой пропагандой бундизма, как «Возвращение Нейтана Беккера», «Совершеннолетие» и др., а также кулацкая антиколхозная картина «Земля впереди» («Инженер Гоф»). Это было не случайно. В этих картинах последовательно проводилась антипартийная линия.

Вместо того, чтобы готовить национальные творческие кадры, бывший директор Белгоскино т. Галкин привлекал «именитых» гастролеров, которые могли бы дать ему «хлебную» постановку. Белгоскино превратилось в проходной двор.

В результате Белгоскино не имеет сейчас ни одного подготовленного белорусского режиссера, оператора или сценариста, хотя на подготовку кадров было затрачено много средств.

Белорусские писатели к работе в кино не привлекались. В Белгоскино окопались враги народа и политические проходимцы. На оплату их страпкн был истрачен не один миллион рублей.

Особенно остро начинает ощущаться отсутствие национальных кадров сегодня, когда назрел уже вопрос о переезде киностудии из Ленинграда в Минск.

Прежнее руководство Белгоскино часто любило об'яснять свою безобразную работу отрывом киностудии от БССР. Это был единственный конек, на котором выезжали долгие годы. Что же делалось для ликвидации этого разрыва? Ничего. Несколько раз поднимался вопрос о постройке киностудии в Минске, но никакого практического разрешения он не получил. Нужно сказать, что ныне разоблаченный враг народа Голодед срывал постройку киностудии в Минске. Он ежегодно подбрасывал на капитальное оборудование белорусской киностудии жалкие подачки, которые не обеспечивали оснащение киностудии для нормальной работы. Техническая база белорусской киностудии из года в год дряхлела, изнашивалась и доведена до крайне тяжелого состояния.

Киностудию почему-то начали строить в Витебске. Затратив около миллиона рублей на освоение участка, руководство решило законсервировать строительство. Постройка киностудии была отложена на несколько лет.

Только через четыре года (в 1935 году) снова вернулись к постройке киностудии. Началось все сначала. Стоимость строительства была исчислена в 22 миллиона руб., а отпущено было 7,5 млн. руб. С самого начала постройка была обречена на консервацию. Строить по смете в 7,5 миллиона значило строить по заведомо вредительскому плану, потому что из этого плана было исключено капитальное оборудование, а также жилищное и подсобное строительство, которое Голодед предложил осуществить за счет горсовета (?). Сейчас стройка фактически приостановлена.

Производство фильмов в киностудии было предоставлено самотеку. Где и как снимали картины, на что расходовали государственные средства — никто не знал.

В производство пускали сырые, недоработанные сценарии, их дорабатывали в процессе с'емок, что вело к колоссальнейшим перерасходам.

Разве это не преступление, что, например, в картине «Балтийцы» на с'емки эпизода с потоплением корабля было истрачено 612 тыс. руб., в то время как его можно было снять раз в десять дешевле.

К сожалению, это — не единичный случай. Пересъемки в картине «Соловей» также стоили больше полумиллиона. В результате перерасход по студии за 1936 г. превысил 2,3 млн. рублей. При этом 354 т. р. были бесцельно затрачены только на один сценарии, которые оказались идеологическим и художественным браком. А режиссеры годами простаивали в ожидании сценариев. Так, например, режиссер Тарич находился в простое три года, режиссер Файнциммер — три года, режиссер Шрейбер — два года, а молодые режиссеры (Навроцкий, Бахар, Шапиро) вообще не получали самостоятельных постановок. Люди теряли квалификацию, в студии создавалась атмосфера безделья и производственного разложения.

Только в этом году удалось в какой-то мере ослабить напряженное состояние кинопроизводства. В первую очередь нужно было загрузить студию и режиссеров работой. Первоочередной и важнейшей задачей белорусской кинематографии являлось создание в юбилейном году оборонных картин, показывающих героическую борьбу белорусского народа за Советскую Социалистическую Белоруссию.

В производство этого года мы включили постановку большого юбилейного фильма «11 июля» — на тему об освобождении Белоруссии от белополяков. Сейчас режиссер Тарич приступил уже к натурным с'емкам. Одновременно мы запускаем в производство вторую картину на материале гражданской войны — «Огненные годы». Ставит картину молодой белорусский режиссер Навроцкий, впервые получивший в этом году самостоятельную постановку за пять лет своей работы в киностудии.

Кроме этих двух картин сейчас заканчивается производством начатая еще в 1936 г. картина «Дивизион славы» (режиссер т. Файнциммер).

Режиссер Корш снимает картину «Дочь родины» (сценарий Зельцера) о героической борьбе наших пограничников и пограничных колхозников за неприкосновенность советских границ. В начале августа Корш заканчивает натурные с'емки, и уже сейчас можно с уверенностью сказать, что картина будет готова к великой юбилейной дате.

Получила свое отражение в производстве еще одна сугубо важная тема о стахановском движении и о борьбе с вредительством на железнодорожном транспорте. Сейчас режиссер т. Шрейбер приступил к натурным с'емкам картины «Зеленая улица». Подходят к концу с'емки художественно-документального музыкального фильма «Форпост великой родины» — о социалистическом расцвете БССР (режиссеры тт. Шмидтгоф и Гавронский).

И, наконец, сейчас заканчиваются с'емки картины «Соловей» (реж. т. Аршанский) по сценарию Бядули, показывающей национально-освободительное движение белорусского крестьянства в эпоху крепостничества.

Все перечисленные постановки составляют программу действия белорусской кинематографии в юбилейном году. Впервые в истории Белгоскино студия работает со стопроцентной нагрузкой, впервые тематический план отражает самые насущнейшие проблемы белорусской кинематографии. Правда, и теперь наш тематический план имеет существеннейшие пробелы. В этом году у нас нет, например, картины о социалистическом городе, о стахановцах белорусских фабрик и заводов, нет картин о детях и др.

Создание этих картин является сейчас нашей неотложной задачей. И самая серьезная трудность в работе киностудии—нищенское состояние технической базы, которая не соответствует сегодняшнему об'ему производства. Необходимо принять меры по оснащению студии в соответствии с ее плановыми заданиями.

Одновременно следует развернуть жесточайшую борьбу с хозяйственной и производственной распущенностью, которая глубоко пустила корни в работе Белгоскино, годами раз'едала ее организм. И сейчас еще в студии имеют место безобразнейшие факты хозяйственной распущенности, громадные перерасходы.

Эту борьбу будет неизмеримо легче вести, когда в Минске будет построена новая киностудия. Строительство и освоение киностудии в Минске является важнейшей задачей Белгоскино. Вот почему, как можно скорее, необходимо ликвидировать вредительские последствия планирования строительства с тем, чтобы обеспечить окончание строительства к 1940 г. В 1940 г. новая киностудия должна вступить в строй. Это будет одна из лучших в техническом отношении киностудий Советского Союза, производственная мощность которой будет равняться 16 полнометражным картинам в год. Уже в 1941 году новая киностудия должна будет выпустить 10 художественных картин, 5 технических и 2 короткометражные цветные картины.

Тов. Шарангович в своем докладе на XVI с'езде КП(б)Б говорил, что «...до этого времени мы не имеем ни одной белорусской оперы, ни одной серьезной драматической постановки, ни одной серьезной кинокартины, показывающей героику социалистического строительства Белоруссии».

Дать такие картины — наша важнейшая задача. Разрешить эту задачу можно только коренной перестройкой всех звеньев работы Белгоскино.

Д. КОНИК.

ОТ РЕДАКЦИИ. Тов. Коник в своей статье правильно критикует безобразную работу бывших руководителей Белгоскино и выдвигает задачу—быстрее ликвидировать последствия вредительства в белорусской кинематографии. Однако тов. Коник, к сожалению, обходит молчанием недостатки теперешнего руководства Белгоскино.

Тов. Коник руководит Белгоскино уже не первый месяц. В его распоряжении был достаточный срок для того, чтобы коренным образом улучшить постановку дела в студии. Эта задача не выполнена. А тов. Коник вместо того, чтобы вскрыть основные недостатки работы киностудии и мобилизовать весь производственный коллектив на их устранение, занимается пространными историческими экскурсами и некритическим восхвалением своей собственной работы.

Между тем положение в студии Советская Беларусь далеко не так благополучно, как это пытается изобразить в своей статье тов. Коник. До сих пор продолжаются бесконечные переделки сценариев в процессе с'емки, допускаются громадные перерасходы, срываются сроки выпуска фильмов. Достаточно привести пример с фильмом «Соловей», выпуск которого задерживается почти на год и перерасход по которому составляет свыше полумиллиона рублей.

Перед нападением на замок. Кадр из фильма «Соловей» (Белгоскино, режиссер Э. Аршанский).

Речь на экране

Борясь со схематизмом и элементами сухого умствования в литературе, театре и кино, мы подчас склонны с незаслуженным пренебрежением относиться к так называемой «публицистике», т. е. к открытому выражению политической мысли в художественном произведении. Некоторые критики особенно болезненно относятся к произнесению в фильме политических речей. По мнению этих товарищей введение в фильм ораторского выступления, открытое провозглашение круга политических идей являются якобы показателями художественной незрелости мастеров, снижают якобы художественное качество произведения. Жестокая ошибка!

Неверно утверждение, будто бы ораторская речь всегда является признаком драматургического бессилия. Это опровергается лучшими классическими образцами. Классики никогда не пренебрегали «публицистикой», возможностью прямо провозглашать пропагандируемые ими идеи. Великий русский народный поэт не считал недостойным себя, как художника, говорить об экономике своей страны, высказывать политические суждения и даже, как, например, в «Евгении Онегине» и «Медном всаднике», создавать строфы, целиком посвященные изложению политических взглядов.

Бальзак в своих романах подвергал подробному анализу отношения современного ему общества. Он создавал образы, воплощающие основные движущие силы этого общества, и включал в художественные произведения немалое количество рассуждений, в которых с пространностью и добросовестностью социолога вскрывал социальные основы жизни.

Шекспир вкладывал в уста своих героев, речи прямого политического звучания. Найдется ли, однако, критик, который осмелился бы об'явить это признаком драматургической слабости?

Значит, дело вовсе не в том, что персонаж произносит политически-насыщенную речь. Важно—каково драматургическое значение речи, ее место в контексте художественного произведения.

В ряде фильмов ораторское обращение использовано, как пролог или финал. Такова, например, речь комиссара (народный артист Б. Бабочкин) в фильме «Подруги». Драматургически развязка наступает в той части, когда маленькая Ася — «Пуговица», умирая от тяжкого ранения на фронте, произносит большой лирической силы монолог: «...Вот мой век и кончился... А ведь не страшно... Ни чуточки не страшно...» Сцена похорон маленькой Аси и песня, которую поют над ее могилой Силыч и весь красноармейский отряд, — таков финал, изложенный в сценарии. Картина же заканчивается речью, которую произносит комиссар, показанный крупным планом.

Эта речь дается после того, как все драматургически подготовленные концовки уже прошли; поэтому речь остается голым риторическим оборотом, **обращением от авторов к зрителю**, нравоучением, в какой-то мере напоминающим традиционную мораль-сентенцию, которой заканчиваются обычно мелодрамы. Можно было бы, разумеется, считать это законным и в картине «Подруги», которая является одним из образцов советской мелодрамы. Однако ясно, что драматургически эта речь лежит вне сюжета, вне движения образа, она является привеском, отрезанным ломтем, а это лишает ее подлинной художественной силы.

Не менее убедителен и другой пример из прекрасного фильма «Последняя ночь». Драматургической кульминацией является столкновение в Хамовнических казармах, где матросу Петру Захаркину удается добиться перелома в настроении солдат, повести их за собой на бой с белыми. Драматическая же развязка — прекрасная сцена прибытия воинского эшелона на Брянский вокзал. Пыхтящий паровоз вводит в дебаркадер теплушки, полные солдат. Никто не выходит. Тягостная минута молчаливого ожидания. На поезд наведены дула ружей революционного отряда. Старушка Захаркина властно отстраняет рукой комиссара и одна идет навстречу прибывшему эшелону. В ответ на ее слова солдаты высыпают на платформу. Драматический конфликт, определяющий исход всего восстания, разрешается во взаимном братании восставших и прибывших с фронта солдат.

В этой развязке, в сущности, и заключается финал фильма. Но авторы заканчивают картину речью Михайлова о новых предстоящих боях. Эта речь является наложением центральной идеи произведения, она не определяет развития событий в картине и не завершает ее. Речь, вложенная в уста Михайлова, фактически адресуется зрителю от авторов, торопящихся истолковать то, что зритель поспит и без того.

В обоих приведенных образцах мы имеем примеры неправильного (в смысле художественных требований) использования речи. Речи впечатляют, но это вытекает не из их драматургических качеств, а из характера ораторского красноречия, которое само по себе не лишено элементов эмоционального воздействия. Ведь талантливая речь — не только сумма идей, но и искусство, впечатляющее и волнующее. Нет, однако, сомнения в том, что такое эмоциональное воздействие не лежит в плоскости искусства **драматического:** волновать могут идеи, изложенные в научном сухом трактате, но от этого наука не становится искусством,— их специфика различна.

Иное дело, когда речь вплетена в сюжет фильма, когда она имеет свою определенную **драматургическую функцию.** Классический пример использования речи, как выразительного средства в драме, являет речь Чапаева на митинге в селе.

Дмитрий Фурманов в своей книге о Чапаеве посвятил немало вдохновенных строк анализу ораторских приемов этого народного самородка. Фурманов дивился характерной особенности его речи, обладавшей необычной впечатляющей силой. В своих речах Чапаев проявлял себя не как опытный оратор-профессионал, а как народный трибун, умевший одним образным словцом, взятым из самой гущи народной, находить прямой путь к сердцу и уму трудящейся массы.

Авторы сценария «Чапаев» поэтому поступили мудро, включив сцену ораторского выступления Василия Ивановича:

«Голос Чапаева взвенел:

— ...У своего же мужика... тащить! А между прочим... Мы за этого мужика, да за рабочего жизни свои кладем... Супротив эксплоатации... и прочего там... капиталу разного.

Тихо, молча стоят люди.

— ...Разве за то слава у нас идет? Разве ж бандиты, чапаевцы?! Ну, гляди у меня, «герои»!

Он выпрямился во весь рост и загремел:

— ...Я буду расстреливать каждого, кто наперед будет замечен в грабеже! Сам — вот этой вот — расстреляю подлеца.

Чапаев энергически потряс в воздухе правой рукой.

— А я попадусь — стреляй меня! Не жалей Чапаева! Я вам где командир? Только в строю! А на воле — я вам товарищ...

Чапаев все больше и больше увлекался «речью» и общим вниманием.

— ...Я чай пью — садись со мной чай пить! Я обедаю, — пожалуйста, кушать! Вот какой я командир! Я правильно говорю, товарищи? Правильно я говорю?

Партизаны, ткачи, крестьяне дружно загудели:

— Верно сказал. В самую точку! Помереть — лучше не надо».

В чем огромное художественное значение этой речи? Поражает ее особая ритмика, отдаленно напоминающая склад русских былин. Но не только это интересно для нас. Есть в речи характерная для Чапаева этого периода некоторая самовлюбленность легендарного командира. В построении и содержании речи выражено то, что характеризовало Чапаева, овеянного огромной славой боевого народного вожака, народного стратега, кровно связанного с угнетенными низами капиталистического общества. И вот эта, присущая Чапаеву, характерная черта воплощена в тех ораторских импровизациях, которые, с точки зрения высоких законов красноречия не так уже блещут. Не надо забывать и то, что речи предшествует эпизод, когда Чапаев корит Фурманова, «к чужой славе примазывающегося». Поэтому и некоторый самохвальный тон речи характеризует настроение Чапаева в этот период.

Может казаться, что эпизод «митинг» не столь уже нужен для развития драматургической ткани фильма, для развертывания событий, определяющих судьбу и гибель Чапаева. Но если понимать сюжет не только как состав событий, но и как внутреннее движение образа, выявляющегося в поступках, то драматургическая ценность сцены митинга становится очевидной.

Образ Чапаева — народного героя— был бы не полон и не столь убедителен, если бы не была дана его речь, подчеркивающая характерные черты командира, вышедшего из народа и в тесном общении с ним черпающего свою непобедимую силу.

Таким образом речь Чапаева имеет значение **речи-характеристики,** она является **художественным выразительным средством,** показывающим индивидуальные и типические черты характера, она **драматургически играет.**

Чтобы во всей глубине понять драматургическую роль ораторского выступления, проанализируем еще две речи — депутата Тураева в «Возвращении Максима» и профессора Полежаева в «Депутате Балтики».

Мы знаем, что речь Тураева в заседании Государственной думы не сочинена авторами фильма, она заимствована из «парламентской» стенограммы. Всемя признано волнующее действие, производимое этой речью с экрана. В чем же секрет? Ведь сейчас эта речь не имеет той политической актуальности, которую она имела лет 25 назад. Ведь наш молодой зритель, пожалуй, из фильма только и узнает впервые презренные образы зубров самодержавной реакции — шута Пуришкевича, «Валяй»-Маркова и др. Почему же эта сцена волнует? Потому что драматургически речь Тураева, это — **речь-действие.** Сцена в Государственной думе, когда рабочий депутат Тураев один противостоит цензовой буржуазной «общественности», представляющей политическую форму господства эксплоататоров, эта сцена есть скрещение мечей двух непримиримо враждебных классов, выраженное в **слове.**

«Бесполезно, — говорит Тураев, — призывать оспу телеграфному столбу». И он обращается не к «коллегам по парламенту», а к врагам, которым он открыто бросает вызов и через головы которых апеллирует к народным массам, призванным исторически положить конец господству угнетателей.

Таким образом, эпизод речи является **сюжетным поворотом,** речь Тураева — **действие, поступок,** который в фильме в немалой мере определяет и ход забастовки и дальнейшее развитие событий.

Речь профессора Полежаева в Петросовете составляет, пожалуй, наиболее выдающееся место фильма. Все прекрасные сцены, выявляющие облик великого старика в его столкновениях с академической средой, с Воробьевым, в его общении с матросами Красного флота,—все это является с сущности подготовкой центрального эпизода—выступления в Петросовете. Нарастающее драматическое напряжение находит в этом последнем эпизоде свою вершину, это — **кульминационная точка** сюжета. Образ ученого-революционера, пришедшего к большевизму от «чистой» науки, вырисовывается наиболее ярко именно в речи, полемически направленной против лицемерия представителей буржуазной государственности и науки. Прекрасно то место в фильме, когда разгневанный Полежаев угрожает Бочарову (не позволившему ему ввиду болезни поехать на заседание), что он будет «жаловаться Ленину». Этим художественно подчеркивается политическое значение предстоящей речи и драматургически подготовляется кульминация, разрешение накопившегося сюжетного напряжения.

И когда Полежаев с высоты политической трибуны заявляет, что откажется от приглашений заграничных академий, суливших ему покой и всякие блага, что он остается со своим народом,— эта речь звучит, как удар. В этой речи выражена самая суть фильма как художественного произведения, его центральная идея, его тема и высшее развитие образа, раскрывающегося в наиболее ответственном, в наиболее остром поступке.

Анализ трех речей — Чапаева, Тураева и Полежаева — в их сопоставлении с другими примерами использования ораторского выступления, делает выводы совершенно наглядными. Когда речь дает **характеристику** героя, составляет его **поступок** или же выявляет его облик **в наивысшем напряжении его сил и действий,** иными словами, когда речь является **драматургическим средством выражения,** она становится наиболее острым орудием воздействия на зрителя, она обретает огромную впечатляющую силу.

Только вульгарные толкователи могут противопоставлять художественность произведения его политическому звучанию. Подлинные шедевры искусства никогда не стоят в стороне от политической тенденции; наоборот, они в совершенной форме выражают и пропагандируют наиболее прогрессивные, революционные идеи своего времени. Мастерство художника поэтому заключается не в искусстве дуалирования и сокрытия политических идей, тенденции, а в наиболее ярком их воплощении.

Искусство речи — одно из мощных средств прямого воздействия на зрителя, на народные массы. Но это тонкое орудие обращается против тех, кто не умеет с ним обращаться, кто, стремясь к легкому разрешению творческой задачи, подменяет искусство художественного показа техникой словесного выражения. В этом случае мастер уподобляется неумелому папуасу, которого бумеранг, возвращаясь, ударяет по голове.

БОРИС ВЕТРОВ.

Фашизм — это война

ИСПАНСКИЙ НАРОД ХРАНИТ СОКРОВИЩА КУЛЬТУРЫ

ХЕСУС ЭРНАНДЕС
член Политбюро ЦК компартии Испании, министр народного просвещения

Столь любезное фашизму сожжение книг — традиционный симптом варварства. Так же и у нас, в Испании, фашисты жгли и жгут книги, истребляли и истребляют произведения искусства, научные документы, исторические памятники. Фашистские самолеты осыпали бомбами музей Прадо, мадридскую Национальную библиотеку, лаборатории ученых, мастерские художников. Это потому, что здесь, как и повсюду, фашизм ненавидит культуру, ненавидит все, что возвышает человека, возвышает народы над нищетой и невежеством средневековья, — той эпохи, к которой фашизм хочет тащить народы вспять.

Наш народ, поставленный лицом к лицу с опустошением и варварством, не щадил ни жертв, ни усилий, чтобы спасти от разрушений сокровища искусства.

В то время когда пылал в огне дворец Лирия, коммунисты из народной милиции рисковали своей жизнью для спасения замечательных полотен. В то время, когда поругание, преступление и истребление обрушились на наше культурное достояние, на то, что для наших художников и ученых является предметом исследования и изучения, — правительство республики устремилось спасать духовные и материальные богатства, заключающиеся в людях и в произведениях культуры.

В то время, когда Гарсия Лорка был расстрелян фашистской «гражданской гвардией» в Гренаде, испанские поэты по инициативе министра-коммуниста были эвакуированы из бомбардируемого Мадрида, героического и бессмертного города.

Вот свидетельство разницы между ними и нами! Когда самый мрачный террор опустошает всю оккупированную Испанию, когда летчики Гитлера и Муссолини сеют над Мадридом разрушение и пожар, правительство республики заботится о спасении произведений искусства, бессмертных книг нашей культуры и нашей цивилизации и о сохранении жизни профессоров, поэтов, литераторов, художников, музыкантов, несущих просвещение нашему народу. Ни грохот войны, ни напряжение борьбы, ни специальные заботы о бойцах в окопах не помешают нам помнить о том, что как представители народа, который не хочет стать жертвой сверхчеловеческого зверства палачей, мы обязаны спасать то, что является наследием не только нашего отечества, нашей культуры, но и всего человечества. И мы самоотверженно принимаем на себя это обязательство; смотрите, с каким героизмом и с какой радостью бойцы народной милиции спасают от пожара, зажженного фашистскими бомбами, произведения Гойя, Греко, Рубенса. Да, наша партия, наш народ, правительство республики могут утверждать перед цивилизованным миром и перед историей, что мы спасли от вражеского разрушения сокровища испанской культуры.

Из речи на расширенном пленуме ЦК компартии Испании 5—8 марта 1937 года. Текст взят из выходящего на днях сборника «Фашистские вандалы в Испании».

ГНЕВ НАРОДА

«Мы, русский народ» будет моей четвертой картиной на тему войны. Этот фильм по сценарию Вс. Вишневского покажет большой исторический этап в жизни нашей страны. Перед нами стоит задача создания фильма острой направленности и политической действенности, фильма, разящего фашизм, готовящийся к вооруженному нападению на нашу родину.

— Россия ведет войну с ворвавшимся в ее пределы сильным и подготовленным врагом, мощными армиями германского империализма. Ни славные боевые традиции русского оружия, ни храбрость солдат многоплеменной России, ни огромные жертвы и потери не спасли фронт от разгрома.

Ибо за фронтом лежала огромная нищая, угнетенная, задавленная мертвящим режимом царизма Россия. При своей национальной разобщенности, убогой экономике и жалкой индустрии она не могла противостоять мощному натиску немецких захватчиков.

Но велика и неистощима подлинная мощь великого русского народа. Страна нашла неисчерпаемые силы для великих социальных битв. Народы России, пройдя через горнило революционных боев, возглавляемые партией Ленина—Сталина, свободные, раскрепощенные от векового ига, встали грозной, несокрушимой стеной, когда враг двинул свои полчища на советскую землю.

Весь народ великой страны, в невиданном боевом революционном порыве, яростью народной смел с лица советской земли немецких интервентов. Велик и славен революционный русский народ. Непобедима боевая мощь его оружия. Навеки нерушима его братская связь и единство со всеми национальностями Советской страны....

Вот часть того, о чем будет говорить фильм.

Фашизм — это война. Сегодня мы ощущаем это острее чем когда-либо. Вот почему все наши творческие силы и опыт мы отдадим на то, чтобы сделать фильм грозным предупреждением всем тем, кто осмелится посягнуть на нерушимость советских границ.

Е. ДЗИГАН.

ФАШИЗМ—РАЗРУШИТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ

И фашисты имеют своих «героев». Один из них — Шлагетер великолепно охарактеризовал фашизм. Он сказал: «Когда я слышу слово «культура», я заряжаю револьвер».

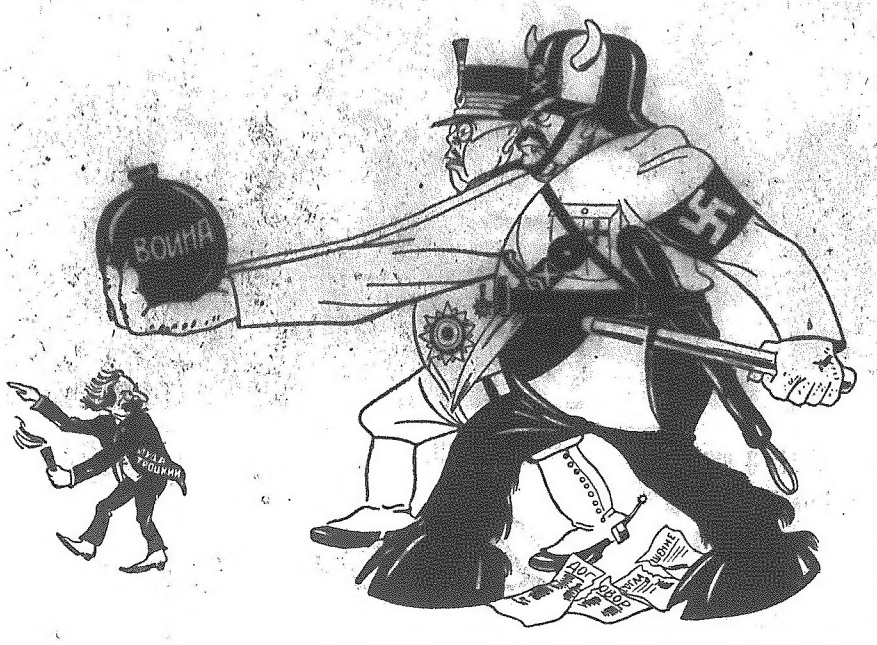
Оружие фашизма направлено против культуры и прогресса. Мы хотим в своем фильме «Накануне» показать советскому зрителю, живущему в стране социализма, как фашизм стремится уничтожить лучшие достижения человечества.

Мы хотим также показать, как в странах, изнемогающих под гнетом фашизма, рождаются новые силы мужественных борцов против мракобесия и средневекового варварства.

В своей картине мы хотим показать судьбу знаменитого германского ученого, деятельность которого оказалась неугодной фашистам. Хирург с мировым именем отстранен от любимой работы и становится жертвой фашистской пули. Но на этом картина не кончается. Поднимается новая сила — единый фронт рабочего класса, к которому примыкает сын ученого — Ралбф и его друзья. Они об'единяются в борьбе против фашизма для того, чтобы уничтожить угнетателей германского народа, разрушителей мировой культуры.

Г. РАППОПОРТ и А. МИНКИН.

Кадр из фильма «На Дальнем Востоке». На снимке (слева): японский диверсант Цой (арт. Я. Н. Свердлин) борется с китайским партизаном Ю-Шень (арт. Ли-Дон-Тси) в охотничьей хибарке.



Плакат художника Дени, выпускаемый Изогизом к антивоенному дню.

Дети баскских бойцов в Советском Союзе

Фашистские орды, пытаясь овладеть солнечной Басконией, разрушают города, насилуют женщин, убивают стариков и детей.

Специальный выпуск хроники (режиссер Л. Варламов) покажет героическую оборону Бильбао и приезд детей героических испанских бойцов в Советский Союз.

В первой части фильма использованы последние сюжеты героической обороны Бильбао, сделанные специальным корреспондентом Союзкинохроники Р. Карменом. В ней будет показана фашистская авиация, совершающая налеты на позиции республиканских бойцов на склоне горы Хата, и воскресники с участием мужчин, женщин и детей, организованные компартией Басконии. В эту же часть фильма войдут кадры эвакуации детей из Бильбао — сборы, прощанье детей с родителями и отход парохода «Гавана».

Вторая часть специального выпуска покажет приезд баскских детей в Ленинградский порт и их жизнь в санаториях Советского Союза (сюжеты операторов Цейтлина, Вихирева и Овсянникова).

КРЕПНЕТ ЕДИНЫЙ ФРОНТ

Экранизация «Семьи Оппенгейм» Л. Фейхтвангера очень трудна, потому что в кинематографическом произведении немыслимо охватить все образы и основные события, развернутые в романе. Тем не менее экранизация этого произведения Фейхтвангера представляет огромный творческий интерес. Важно выделить в будущем фильме основную его тему — столкновения сил культуры и прогресса с силами воинствующего средневековья, с троглодитским шествием фашистских орд.

Пожалуй ни одно произведение о фашистской Германии не показывает духовной нищеты фашизма так ярко, как «Семья Оппенгейм».

Работая над сценарием, С. Рошаль, сам Лион Фейхтвангер и я стремились к тому, чтобы выделить и особенно четко подчеркнуть ее основную антифашистскую тему.

Сценарий не повторяет в точности основных ситуаций и фабулы романа. Вместе с Фейхтвангером мы изменили ряд образов «Семьи Оппенгейм».

Работая с Фейхтвангером над либретто будущего фильма, мы вместе с ним усилили и подчеркнули основные боевые антифашистские тенденции произведения. Центр тяжести в сценарии перенесен на жизнеутверждающий образ Эдгара Оппенгейма.

От образа Густава Оппенгейма мы решили отказаться.

Эдгар Оппенгейм — профессор, крупнейший хирург, мировая знаменитость, гуманист, жизнерадостный, влюбленный в жизнь, строящий и действующий человек,— вот кто теперь один из основных героев сценария. Другой герой — его племянник Бертольд. Этот прекрасный юноша, умный и талантливый, духовно близок своему дяде Эдгару. Но ни дядя Эдгар, ни мягкий и благородный Франсуа — учитель Бертольда, ни все остальные, прекрасные каждый сам по себе люди культуры и искусства, окружающие Бертольда, не спасают его от гибели. И солдатский сапог дегенерирующего «арийца», охваченного звериным шовинизмом, раздавит молодого Бертольда.

Люди культуры и прогресса в Германии в решающую минуту исторического испытания не сумели ни найти друг друга, ни опереться на мощные плечи германского пролетариата. Но каждый шаг наступающего фашизма, каждый удар, который он наносил передовому отряду культуры, укрепляет стремление к единству всех прогрессивных сил мира. В этом крепнущем единстве—залог неминуемой гибели фашизма, которому уготовано место на свалке мировой истории.

Г. РОШАЛЬ.

ОСВОБОЖДЕНИЕ ИЗ ПЛЕНА

Меня уже давно поражало то обстоятельство, что у нас нет ни одного фильма, прямо и непосредственно направленного против главного врага всего трудящегося человечества, против фашизма. Это обстоятельство удивительно, потому что кинематограф обычно быстрее, чем другие искусства, откликается на запросы зрителя. Я решил восполнить этот пробел. Так у меня родилась мысль сделать антифашистский фильм.

К работе над сценарием я привлек талантливого писателя — Юрия Олешу, у которого был после неудачи его «Строгого юноши» долг перед советской кинематографией. На новой работе Олеша сумел себя творчески реабилитировать. А работа была большой и трудной. Сценарий мы писали восемь месяцев, сделан за это время три совершенно отличных один от другого варианта. Сейчас можно сказать, что сценарий закончен. Он утвержден и одобрен руководящими организациями.

Какие задачи мы ставим перед собой, работая над этим фильмом? Я считаю, что было бы неправильно делать бытовой фильм на материале фашистской Германии. Я бывал в Германии, более или менее знаю ее быт, но этого знания недостаточно для создания художественного произведения. А ведь ошибки в деталях, неточности могут сделать фильм неправдоподобным.

«Вальтер» должен быть фильмом о борьбе идей: высокой идеи социализма, идеи Маркса—Ленина—Сталина и первобытной зоологической «идеологией» фашизма. Мы покажем в фильме судьбу молодого рабочего Вальтера, находящегося в плену фашистской демагогии и не представляющего себе истинный характер национал-социализма. Мы поставили перед собой задачу показать, как этот рабочий на себе самом познает практику национал-социализма и приходит к пониманию того, что фашизм это — наиболее оголтелая и зверская форма подавления рабочего класса в интересах крупного капитала.

В финале нашего фильма Вальтер стучится в двери коммунистической партии, и эти двери открываются перед ним.

А. МАЧЕРЕТ.

ПРИЕЗД Р. КАРМЕНА

31 июля в СССР выезжает экспрессом из Парижа специальный корреспондент Союзкинохроники в Испании оператор Р. Кармен.

«Имеются, по-моему, два очага военной опасности. Первый очаг находится на Дальнем Востоке, в зоне Японии. Я имею в виду неоднократные заявления японских военных с угрозами по адресу других государств. Второй очаг находится в зоне Германии. Трудно сказать, какой очаг является наиболее угрожающим, но оба они существуют и действуют».

СТАЛИН.

В революционной Испании

«В революционной Испании» — так называются выходящие на днях записки кинооператора Бориса Макасеева. В них нет систематического описания событий. Это такой же репортаж с фронта, каким являются съемки Кармена и Макасеева, собранные в 18 выпусках кинохроники.

С интересом и волнением прочтет читатель эту маленькую книжку. Он ощутит подлинный общенародный характер борьбы Испанской республики против фашизма и подлинную братскую связь двух великих народов — советского и испанского. «В Испании,— пишет тов. Макасеев,— мы ни разу не почувствовали себя на чужбине. Нас сопровождала горячая любовь народа к нашей великой родине, ставшей другом свободной Испании в самый трудный для последней момент». Наблюдательность, обязательная для кинорепортера, помогла тов. Макасееву увидеть и записать много ярких, живых фактов, характеризующих революционную Испанию.

Но не только о борьбе испанского народа рассказано в этой книжке. Читатель узнает из нее и о том, как работали на фронтах советские кинохроникеры — достойные представители своей страны. Тов. Макасеев так характеризует работу советских кинорепортеров.

«Мы являлись представителями великого Советского Союза, народы которого с горячей симпатией следят за героической борьбой испанского народа. Это обеспечивало нам всюду дружеский прием, посильную помощь в нашей работе. Мы хотели рассказать только правду о гражданской войне в Испании. Ради этого мы готовы были пожертвовать всем, даже жизнью. Поэтому мы старались находиться всегда в гуще событий, на наиболее трудных участках борьбы... Своей работой мы помогали испанским газетам в информации о событиях... Позитив немедленно размножался, озвучивался диктором и музыкой и иногда в тот же вечер демонстрировался в кинематографах».

Замечания о методах и условиях работы в Испании тт. Кармена и Макасеева, несомненно, с интересом прочтут наши кинематографисты.

Большое достоинство записок тов. Макасеева заключается в их правдивости и непосредственности. От этих записок, созданных в боевой обстановке, разумеется, нельзя требовать законченной литературной формы. Однако редакторы обязаны были сгладить имеющиеся в них некоторые стилистические шероховатости.

В книжке, к сожалению, не обошлось и без небольших, но досадных технических небрежностей, вина за которые лежит на редакторе и на издательстве. Многие испанские имена и слова даны в неверной транскрипции: «Пассионария» (надо: Пасионария), «Аранжуэс» (надо: Аранхуэс), «корида» (надо: коррида) и др.; есть и корректурные погрешности: «Буш» (вместо Буйе — фамилия летчика), «Печеринос» (вместо Пегеринос).

В приложении к запискам Макасеева — описании 18 выпусков хроники встречаются такие неуклюжие выражения, как «город словно ощетинился, приготовился к прыжку к горлу врага» или «работают стахановцы испанских рабочих».

А фраза «Читатель! Свободная Испания умоляет тебя о помощи» совершенно недопустима по-существу и оскорбительна для испанского народа, в котором особенно развито чувство благородной гордости. Республиканская Испания с признательностью принимает помощь трудящихся СССР и других стран, но она никого не «умоляет о помощи».

Запись эта должна была спокойно

Горняки и крестьяне формируют отряды народной милиции.

ИСКУССТВО В БОРЬБЕ ПРОТИВ ФАШИСТСКОГО ВАРВАРСТВА

Вся Испания воюет. В Испании нет равнодушно относящихся к событиям людей. И мы ими не были — киноаппарат делал нас активными участниками борьбы за свободу. Самый популярный в Испании лозунг: «No pasaran!» «Они не пройдут!». Это слова Пасионарии. Эти слова повторяют теперь трудящиеся всего мира...

Старые шарманщики на повозках, запряженных ослами, под'езжая к кафе, останавливались и играли боевые, революционные песни. По звукам шарманки в Испании можно догадаться, что наступило время обеда. Теперь шарманки играют «Интернационал», а люди встают, поднимают вверх сжатые кулаки и поют.

В Мадриде демонстрировался советский фильм «Мы из Кронштадта». Задолго до демонстрации фильма город был увешан плакатами: «Мы из Кронштадта» — советский звуковой фильм». Возле кинотеатра «Капитоль», фасад которого был украшен гигантскими портретами участников фильма, задолго до начала премьеры стояла большая толпа желающих увидеть картину.

На премьере присутствовало все правительство Испанской республики и очень много военных. Фильм имел колоссальный успех и в течение двух с половиной месяцев не сходил с экрана осажденного города.

Кинотеатр помещался в здании гостиницы, в которой мы жили. Несколько раз мы заходили, чтобы посмотреть на то, как воспринимают картину зрители.

Среди них попадалось все больше и больше людей, пришедших прямо с фронта, с винтовкой — посмотреть картину и потом снова уходивших на фронт. Многие, переживая эту картину, буквально забывали о реальности. Я помню случай — в тот момент, когда на экране матрос должен был упасть в море, один из сидевших в зале начал стрелять в белых на экране. Один семнадцатилетний мальчик, посмотрев картину несколько раз, попал на фронт и сделал исключительное дело — он был гранатометчиком, уничтожившим три танка фашистов. Картина принесла громадную пользу и была всем близка и понятна, несмотря на то, что ее не успели вовремя озвучить и в нее были лишь вставлены титры на испанском языке.

В эти дни всюду, куда ни взглянешь, на улицах висели плакаты: «Мадрид — это Петроград! Защищайте Мадрид, как защищали русские рабочие революционный Петроград!..»

Однажды после демонстрации фильма «Подруги», три очень молоденькие девушки, совсем еще девочки, пришли в одну из мадридских организаций и попросили принять их в какой-нибудь отряд для работы в лазарете. Им сказали, что они еще малы, что надо подрасти немного; но они так настойчиво просили, что их, наконец, приняли и дали работу, которую они могли выполнять по возрасту.

Часто демонстрация советской кар-

Бойцы республиканской армии защищают район Карабанчель Бахо.

тины оканчивалась «Интернационалом», который зрители исполняли стоя.

ОСАЖДЕННЫЙ МАДРИД

Почти ежедневно над Мадридом появляются фашистские самолеты, сеющие бомбами смерть и разрушение, убивающие мирных жителей, женщин, детей, стариков.

Строго говоря, Мадрид задолго еще до того, как мятежники к городу подошли вилотную, стал самым подлинным фронтом.

Бывало так: самолеты разбрасывали листовки, уговаривавшие жителей содействовать сдаче города фашистам, а крошечными буквами на тех же листовках рабочие-печатники печатали: «Не верьте фашистам! Эти листовки нас насильно заставляют печатать... Защищайте Мадрид!..» Иногда снаряды были начинены листовками: «Мадридцы! Держитесь, мы с вами и придем вам на помощь!..»

Бывали и такие случаи, когда артиллерийские снаряды не разрывались, так как немецкие рабочие, изготовлявшие их, не вкладывали разрывных капсюлей. Это проявление братской солидарности придавало силы бойцам.

В Мадриде находились враги — так называемая «пятая колонна» генерала Франко, та самая, которой надлежало организовать «торжественную встречу» мятежников. Фашисты прятались, в частности прятались в зданиях некоторых дипломатических миссий. По ночам светом карманных фонарей они корректировали стрельбу фашистских самолетов, бросали ручные гранаты. Казалось, что по ночам город переходил в руки «таинственных» сил. Были случаи, когда к зданию нашей, превращенной в госпиталь гостиницы «Палас», под'езжали машины с ранеными, неожиданно открывалась стрельба.

Лишь постепенно Мадрид стал очищаться от «пятой колонны», и «таинственные» силы стали исчезать.

Мадрид — сокровищница искусств. Музеи Мадрида, в особенности Прадо, всемирно известны. Первый же налет самолетов на Мадрид нанес Прадо непоправимый ущерб. Бомбы фашистов разрушили замечательно красивый дворец герцога Альбы и много других исторических зданий.

По инициативе компартии Пятый коммунистический полк создал мастерские по упаковке картин. Бойцы-коммунисты спасают сокровища Прадо.

В Пятый полк приходят старики, музейные работники, и помогают бойцам упаковывать произведения Веласкеза, Греко, Гойя... Теперь эти картины хранятся в башне Серано в Валенсии.

Мы снимали груды развалин — результат фашистских налетов. Мы были свидетелями того, как разрушалась прекрасная столица Испании. И мы верили в то, что результат нашей работы — кинодокументы — станет обвинительным актом против фашизма.

БОРИС МАКАСЕЕВ.

В киевской студии

КИЕВ. (Наш корр.). В Ереськах, на Харьковщине уже больше двух недель находится группа режиссера Довженко, снимающая эпизод «смерть Боженко» и финал фильма «Щорс».

Постановка другого юбилейного фильма «Директор» недопустимо запаздывает. С'емочная группа простаивает в ожидании утверждения сценария. Для павильонных с'емок потребуется еще пять с'емочных дней, после чего группа должна выехать в экспедицию в Мариуполь и Одессу. Времени осталось чрезвычайно мало, так как с 1 сентября ведущие актеры фильма Ванин и Мичурин будут заняты в театре и не смогут сниматься в Киеве. Предстоит еще пересъемки и досъемки — результат неудовлетворительной работы оператора.

Режиссер Кавалеридзе в Лубнах снимает натуру фильма «Запорожец за Дунаем». Синхронные с'емки на натуре пока не удаются. Материал первых с'емок оказался бракованным.

Группа режиссера Пырьева под Каневом снимает уборку урожая для фильма «Богатая невеста». С'емки должны быть закончены до 1 августа, после чего начнутся монтаж и озвучание.

ГУК утвердил сценарий «Как закалялась сталь». Дирекция студии занята теперь поисками режиссера, взамен отстраненных от работы Голуба и Садковича.

М. ЛЯХОВЕЦКИЙ.

ТИРАЖИ ОБОРОННЫХ ФИЛЬМОВ НЕДОСТАТОЧНЫ

У нас еще очень мало хороших оборонных фильмов. В плане 1937 года оборонные фильмы занимают недостаточное место.

Крайне плохо ведется работа и по продвижению тех немногих картин оборонного значения, которые имеются в прокате. Об этом можно судить хотя бы по следующим данным.

Всего по РСФСР насчитывается сейчас лишь 81 копия картины «Мы из Кронштадта» (звуковая). Вместо 75 новых экземпляров этой картины, которые требует Росснабфильм, сектор массовой печати ГУК запланировал на III квартал выпуск лишь 60 копий.

Росснабфильм, учитывая спрос на картину «Летчики», просил в третьем квартале выпустить (дополнительно к первому тиражу в 113 копий) 50 копий этой картины. Сектор массовой печати ГУК решил почему-то оставить изготовление этих 50 копий «в резерве» третьего квартала.

В прокате осталось всего 100 копий (звуковых) картины «Чапаев». Многие экземпляры фильма к тому же порядком истрепаны. Между тем, на просьбу Росснабфильма выпустить дополнительно для его баз 150 копий этой картины Ленфильм и ГУК ответили согласием на изготовление... новых 30 копий!

В прокате имеется совершенно недостаточное количество экземпляров картины «Аэроград» (77 копий), «Подруги» (104 копии) и т. д.

Такая тиражная политика ГУК, естественно, тормозит продвижение оборонных картин.

Фильм о казахском герое

В Кастекском районе (Казахстан) началась подготовка к с'емкам звукового художественного фильма о казахском народном герое Амангельды. Фильм ставит режиссер М. Левин (студия Ленфильм).

Роль Амангельды будет исполнять заслуженный артист КазССР орденоносец Елюбай Умурзаков, роль Балымы—жены Амангельды—заслуженная артистка КазССР орденоноска Шара Жандарбекова.

В селе Кастек, где будут проводиться с'емки фильма, строится натурная декорация, подбираются одежда, лошади, седла.

Большой интерес к с'емкам фильма проявляют колхозники. Они с радостью изъявили желание принять участие в массовых сценах.

Кастекский райком партии пригласил писателя Б. Майлина, одного из авторов сценария «Амангельды», провести с колхозниками беседы об Амангельды и о будущем фильме.

Рабочий момент с'емок фильма «Падение Кимас-озера». Зимний карельский пейзаж доподлинно восстановлен в павильоне Ленфильма. У с'емочного аппарата режиссеры Р. и Ю. Музыкант и оператор Е. Величко.

ФИЛЬМ О ЛЮДЯХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРАНСПОРТА

Заканчивается подготовка к с'емкам фильма «Честь». Подходит к концу разработка режиссерского сценария. На основные роли подобраны актеры. Роль главного героя фильма —старого машиниста Василия Орлова исполняет засл. арт. Глазунов, его сыновей: машиниста Мити—ленинградский актер Чобур, второго сына, командира погранотряда Семена — артист Анненков. В роли молодой жены Василия — артистка Куприянова. Роль друга Орлова, старого машиниста Кострова, будет исполнять засл. арт. Пельтцер, помощника начальника депо—артист Коновалов. Костюмы готовы, эскизы декораций разработаны. Задерживает группу только цех реквизита (начальник тов. Лурье).

Режиссер Червяков, художник Иванов и администратор Крафт выехали для выбора натуры в Харьков, Полтаву и на Северный Кавказ.

Генеральный план постановки в основном разработан. В первых числах августа группа должна выехать в экспедицию.

ТРАНСПОРТНАЯ «ЗВЕЗДОЧКА»

Детский журнал «Звездочка» № 3 будет посвящен различным видам транспорта — автомобильному, речному, морскому, воздушному и железнодорожному.

На днях оператор московской студии кинохроники В. Доброницкий выехал для с'емок этого фильма в Одессу, где заснимет один из лучших теплоходов. Затем он проведет с'емки автомагистрали Сочи — Мацеста и горной дороги к озеру Рица. В Днепропетровске т. Доброницкий снимет Малую Сталинскую детскую железную дорогу.

В студиях

Мосфильм

✱ Вносятся последние поправки в режиссерскую разработку юбилейного сценария Л. Каплера «Восстание», который будет ставить реж. М. Ромм. Ведется подготовительная работа, подбираются актеры. С'емки фильма должны начаться 1 августа.

✱ По фильму «Степан Разин» закончились натурные с'емки в декорациях старой Москвы.

Режиссеры О. Преображенская и И. Правов, оператор Павлов и директор ХПО № 4 Иванов-Анненский выезжают в г. Горький для выбора места натурных с'емок. Из Горького они отправятся вниз по Волге до Саратова, выбирая места для общих проездов каравана.

В район Саратова уже отправлено все имущество группы, технические приспособления, лихтвагены, три автомобиля, осветительная аппаратура и т. д. В первых числах августа группа отправится в экспедицию с тем, чтобы с'емки могли начаться 10 августа.

Работу группы срывает костюмерная мастерская, которая до сих пор не закончила пошивки костюмов. Есть срывы и по вине техбазы. Когда снималась декорация Константиновская башня, не работала водокачка. Пришлось нанимать водовозов, которые несколько дней возили воду, чтобы заполнить рвы. Это обошлось в несколько тысяч рублей и вызвало простои.

ГУК не утвердил генерального плана постановки. Можно опасаться, что в оставшийся до от'езда экспедиции небольшой срок генеральный план не будет еще уточнен и это сорвет работу.

Ленфильм

✱ В Ленинграде и его окрестностях идут с'емки звукового художественного фильма «Детство маршала» о детских годах маршала Советского Союза тов. С. М. Буденного.

Сценарий фильма написан тов. Всеволожским и Лео Муром. Режиссер—тов. Лебедев. Роль молодого Семена Буденного исполняет пионер Вася—сын колхозника Ленинградской области. В роли матери Буденного снимается артистка Ленинградского театра юного зрителя тов. Бивэ.

В августе с'емочная группа выезжает в Азово-Черноморье, где будут проводиться натурные с'емки. В Азово-Черноморье будут в числе прочих сняты эпизоды «скачки в станице», «джигитовка казаков» и «ярмарка».

В с'емках примут участие бойцы 13-й Донской казачьей кавалерийской дивизии.

Фильм будет выпущен к XX годовщине РККА.

✱ В г. Орджоникидзе прибыла бригада студии Ленфильм во главе с режиссером тов. Арнштамом. Бригада будет производить здесь с'емки фильма «Друзья» (сценарий Н. Тихонова и Л. Арнштама).

Фильм посвящается Сергею Мироновичу Кирову и показывает дружбу народов Кавказа и их борьбу за советскую власть. Уже заснят один из интереснейших эпизодов — прорыв горцев во главе с вождем осетинских партизан Бета сквозь белогвардейские заставы в город. В окрестных горах будет заснят грандиозный бой, в котором примут участие около 2 тысяч человек.

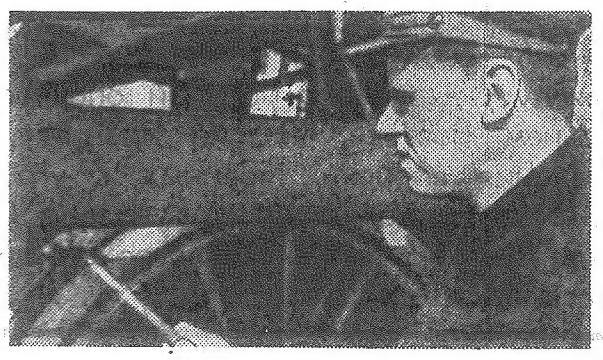
До приезда в Орджоникидзе бригада проводила с'емки в Кабардино-Балкарии.

Роль русского большевика Алексея исполняет народный артист республики Бабочкин. В роли вождя осетинских партизан Бета снимается артист Черкасов.

Украинфильм

★ Режиссер Гричер (киевская студия) приступил к режиссерской разработке сценария «Земля обетованная».

ГУК утвердил также режиссерскую разработку сценария «Висунская республика». Группа вступила в предподготовительный период. В основном утвержден сценарий Помещикова — «Полюшко-поле». Фильм будет снимать режиссер Медведкин. В работе находится сценарий «Всадники» Юрия Смолича.



Петр Кривонос у своего паровоза. Кадр из фильма «Побежденные пространства». (Реж. В. Гейман).

НОВЫЙ ОТРЯД МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

В этом году Ленинградский институт киноинженеров выпускает 59 молодых специалистов по кинотехнике, в том числе 21 инженера-механика и 38 инженеров-электротехников.

Все они направляются на работу по специальности.

Главное управление кинематографии предложило директорам киностудий создать для молодых инженеров и их семей благоприятные бытовые условия.

СПОРТИВНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ КИНОРАБОТНИКОВ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Закончились междугородные соревнования по волейболу на первенство союза кинофоторабо тников. В соревнованиях принимали участие команды 4 городов: Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова. На первое место в мужских командах вышел Ленинград, выигравший решающий матч у Москвы. В женских командах первенство СКИФ завоевала Москва.

В товарищеском матче между мужскими командами Москвы и киностудии Ленфильм победительницей оказалась команда киностудии.

Сейчас идет подготовка к всесоюзной легкоатлетической спартакиаде СКИФ, которая состоится в начале августа в Харькове.

Сталинское племя

В московской студии Союзкинохроники бригада в составе режиссеров В. Ерофеева, И. Посельского и И. Сеткиной закончила работу над полнометражным фильмом о физкультурном параде на Красной площади 12 июля 1937 года «Сталинское племя».

За границу отправлен специально смонтированный выпуск хроники о физкультурном параде в 3 частях. Для озвучания фильма были приглашены национальные хоры и оркестры, выступавшие 12 июля на Красной площади.

Фильм выйдет на экран в начале августа.

Народный артист республики В. Гардин в роли генерала Печенегова в картине «Враги» (Ленфильм, режиссер А. Ивановский).

В ТУНДРЕ

В Нарьян-Мар прибыла бригада студии Лентехфильм, которая по заданию Наркомпроса будет проводить в Ненецком округе с'емки географических фильмов «Ненцы» и «Тундра». 15 и 16 июля бригада провела первые с'емки работы зональной станции в Печорского порта.

По окончании с'емок в Нарьян-Маре бригада поедет в тундровые колхозы и оленеводческие совхозы.

Материалы бригады войдут составной частью в большой киноатлас Советского Союза, который будет выпущен студией Лентехфильм.

ПОЧЕМУ ПЛОХИ НЕГАТИВЫ?

Качество обработки негатива в киностудиях все еще неудовлетворительно. Лишь недавно три киностудии перешли с ручной проявки негатива на механизированную, установив проявочные машины «Дебри». Механизация проявки — только первый шаг к повышению качества негативов.

Надо решительно перестроить весь процесс обработки негативов, который происходит сейчас в крайне скверных условиях. Так, воздух в кинолабораториях не очищается. Для растворов употребляется обычная вода из водопроводов. Весьма низко качество химикалий.

Помещения почти всех лабораторий не приспособлены для обработки негативов. Несмотря на это, в проекте реконструкции студии Мосфильм переустройство лаборатории не предусмотрено.

При машинной обработке рецептура и методика работы должны быть одинаковы на всех студиях. На самом же деле лаборатория Мосфильма применяет проявитель «Д-76», Ленфильм — «Агфа-12», Союздетфильм — «Агфа-15». Методика обработки также различна: Мосфильм и Ленфильм применяют сенситометрический метод. Союздетфильм проявляет по пробам.

По приказу ГУК подбирать негатив должны непосредственно работники лаборатории. Сама же лаборатория текущей печати должна изготовлять контрольные и страховые копии и лаванды для массовой печати. Но этот приказ выполняет только лаборатория Мосфильма, а остальные выдают негатив для печати лавандовых копий копировальным фабрикам, портящим негативы.

Обычно после монтажа негатив либо передают для печати на копировальную фабрику, либо в студийной лаборатории снимают лавандовую копию, которую передают на копировальную фабрику. Там снимают контратип и обрабатывают его в контрастном позитивном проявителе, что абсолютно неправильно. В результате такой обработки зритель видит на экране очень плохой, контрастный позитив.

Негатив портится не только от плохого качества пленки. Чтобы получить хороший контрольный экземпляр позитива, необходимо не менее трех раз напечатать копию. На позитивной же пленке много перфорационной пыли, которая во время печати переходит на негатив и портит его.

Чтобы улучшить качество негатива, необходимо в первую очередь добиться производства специальных химикалий для обработки пленки, наладить на заводах Управления кинемеханической промышленности ГУК производство несложных агрегатов для работы с негативом, твердо установить одинаковую рецептуру и методику обработки и повысить качество позитивной, лавандовой и негативной пленки.

Е. ИОФИС.

Короткие сигналы

★ Из-за плохой подачи электроэнергии срывается нормальная работа кинотеатра в г. Судже (Курской обл.). Между тем, горсовет затрачивает энергию на освещение учреждений и торгующих точек, не нуждающихся вечером в свете.

БУРОК.

★ Заводы Кинап выпускают нередко бракованные динамики к установке УСУ-9, которые после 2—3 месяцев работы приходится обязательно сдавать в ремонтные мастерские. В мастерских куйбышевского Росснабсбыткино накопилось около 50 таких динамиков.

Н. ТЕРЕНТЬЕВ

★ Мурманская база Росснабфильма игнорирует ею же составляемый план снабжения картинами и часто заменяет обещанную картину другой.

И. ДОЩАННИКОВ.

★ В Ленинградской области насчитывается много рабочих поселков и колхозов, в которых ни разу не демонстрировался наш цветной фильм «Груня Корнакова», невзирая на то, что к этому фильму проявляется огромный интерес.

О. СТЕПАНОВ.

★ Плохая организация работы в ворошиловском отделении Орджоникидзевского кинотреста способствует тому, что киномеханики-передвижники вынужденно бездействуют. Даже лучшие стахановцы-киномеханики имели огромные простои в ответственный весенне-посевной период.

С. МИХАЙЛОВ.

★ Отдыхающим и лечащимся в г. Сочи демонстрируют старые картины, нередко технически изношенные. Часто показывают картины, техническая годность которых не превышает 50 процентов. Фонд картин сочинской фильмобазы Росснабфильма составлял к началу курортного сезона 50 картин на 75 киноустановок.

В. СИТНИКОВ.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Всесоюзный комитет по делам искусств в целях искоренения опоздания студентов учебных заведений к началу учебного года приказал директорам всех учебных заведений системы ВКИ (академий, консерваторий, институтов и училищ) предупредить всех студентов об обязательном их прибытии точно к началу занятий, т.-е. к 1 сентября. Опоздавшие по неуважительным причинам будут подвергнуты дисциплинарным взысканиям вплоть до исключения.

Врид. ответств. редактора
П. А. БЛЯХИН.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Кузнецкий мост, д. 21/5, теп. 1-94-40.

ИЗДАТЕЛЬ—Об'единенное государственное Издательство «Искусство».

ШКОЛА КИНОАКТЕРОВ КИНОСТУДИИ „МОСФИЛЬМ“

ОБ'ЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ на ПЕРВЫЙ КУРС

Художественный руководитель курса актерского мастерства народный артист Союза ССР орденоносец М. М. Тарханов.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ: Засл. артист республики—Н. С. Плотников, артист МХАТ СССР им. Горького — В. П. Аталов, засл. деятель искусств — Г. Л. Рошаль, кинорежиссер — Ю. Я. Райзман.

СРОК ОБУЧЕНИЯ ТРИ ГОДА.

В ШКОЛУ ПРИНИМАЮТСЯ ЛИЦА с образованием в об'еме полной средней школы (10-летка), имеющие актерские данные (внешность, голос, физкультподготовку), в возрасте не старше 23 лет (женщины) и 25 лет (мужчины).

Прием заявлений с надлежащими документами до 10 августа 1937 г. Поступившие в школу обеспечиваются стипендией. Общежитие не предоставляется.

Прием заявлений и подробные справки в канцелярии школы ежедневно, кроме общевыходных дней, с 10 часов до 5 час. вечера.

Адрес школы киноактеров: Москва, Чистые пруды, д. 19-а, в помещении кинотеатра «Колизей», вход со двора, 3-й этаж.

ДИРЕКЦИЯ

Обещания и факты

Некоторые руководители кинопромышленности пытаются собственную слабую работу оправдать «молодостью» своего производственного участка. Они думают, что это обстоятельство дает им право дольше осваивать производство новых сортов пленки, киноаппаратуры и т. д., работать хуже, давать больше брака...

Еще год назад, на отраслевых конференциях кинопромышленности стахановцы единодушно заявляли: «Пора покончить со скидками на возраст! Мы выросли, окрепли и можем работать лучше!»

Если обратиться к стенограммам этих конференций, то легко в них найти обещания и представителей ГУК и директоров фабрик и заводов —в год XX-летия Великой Пролетарской революции добиться крупных производственных побед.

Закончилась первая половина года. По итогам работы кинопредприятий в этом полугодии можно судить, как плохо реализуют фабрики и заводы ГУК свои обязательства.

◆

Прежде всего, при анализе работы фабрик и заводов ГУК обращает на себя внимание полная неразбериха, господствующая в самом ГУК. **ГУК не имеет единой, строго продуманной технической политики.**

Этим широко пользовались враги народа, троцкистско-бухаринские и другие агенты фашизма, которые своей гнусной диверсионной деятельностью пытались развалить советскую кинопромышленность.

Предприятиям, производящим киноаппаратуру, ГУК дает задания, которые ни в какой мере не согласованы с возможностями, предоставленными потребителям этой аппаратуры — киностудиям, копировальным и пленочным фабрикам.

Одним предприятиям — производящим аппаратуру — ГУК дает производственные задания, а другим — потребляющим—не отпускает средств, нужных для ее приобретения. В результате — куйбышевский завод Кинап имеет на складе готовой киноаппаратуры на 1,5 млн. руб. Ленкинап производит киноаппаратуру, а потребитель, ссылаясь на отсутствие лимитов, отказывается ее забрать (Москопирфабрика — 2 СПМ, Ялтинская студия — 1 СПМ, 1 КС, 1 Кинап; Союзкинохроника — 2 Кинап, Украинфильм — разного оборудования на 2,5 млн. рублей и т. д.).

Одесский завод Кинап эпически спокойным тоном сообщает Киноснабсбыту и зам. начальнику ГУК тов. Жилину: «Подтверждая получение вашей разнарядки на поставку оборудования в 1937 г. согласно распределению ГУК, настоящим сообщаем, что нами получены извещения от ряда организаций об отказе в 1937 г. от получения оборудования».

Украинфильм отказался принять на 200 тыс. рублей оборудования, Казанская фабрика кинопленки — на 500 тыс. руб. и т. д.

Сектор массовой печати ГУК об'ясняет невыполнение копировальными фабриками плана первого полугодия и тем, что фабрики плохо снабжались позитивной пленкой для звуковой печати. Между тем, Управление пленочной промышленности ГУК приходит к выводу, что в III квартале необходимо... снизить выпуск позитивной пленки!

Отсутствие единой технической политики в ГУК и царящая там неразбериха, подозрительная путаница в плановых цифрах, которая на-руку дезорганизаторам производства, диверсантам и вредителям, — таковы существенные причины прорыва в кинопромышленности.

В первом полугодии 1937 г. кинопленочные фабрики с особой остротой переживали все свои «детские болезни». Полугодовой план по выпуску пленки выполнен только на 70 процентов.

Работники Управления пленочной промышленности утешаются тем, что киностудии работали еще хуже пленочных фабрик и недобор пленки не отразился на производстве картин...

Плохое утешение!

Работу пленочных фабрик в первом полугодии характеризуют снижение трудовой дисциплины и производительности труда, частые аварии, резкое увеличение брака.

Мы писали уже о делах и людях пленочной фабрики № 5 (см. «Кино» №№ 16 и 17). К работе этой фабрики приложили свою руку подлые троцкистские бандиты.

Крайне подозрительны также непрекращающиеся прорывы на фабрике № 6 (в Шостке).

Из-за плохого снабжения желатином был сорван план выпуска позитивной пленки. Этот недобор решили покрыть повышением выпуска негативной пленки. Если обратиться к данным фабричного учета, то полугодовой план производства негатива выполнен на 94 процента.

Эта цифра нуждается, однако, в расшифровке. Оказывается, она получилась за счет перевыполнения плана по фотолюбительским сортам и по кинопулеметке. **Выпуск основного негативного ассортимента пленки из-за большого брака при попике был сорван.**

Руководители пленочной промышленности (нач. управления т. Толстогузов) стараются по мере сил скрыть свою плохую работу. Срыв плана по ацетатной пленке они неразумительно пытаются об'яснить «общими неполадками».

А ведь эти «общие неполадки» имеют свои имена, отчества и фамилии...

Кто виноват в массовом браке, почему систематически нарушается нормальный технологический режим? На эти вопросы никто из работников ГУК не может дать точного ответа.

На фабрике № 5 брак по отдельным сортам пленки доходил до 50 процентов, а на фабрике № 6—до 40 процентов. При этом брак попадает часто и к потребителю пленки.

Руководство пленочной промышленности признает, что фабрики располагают «всеми необходимыми данными в смысле мощностей и кадров, и при правильной организации производства, жестком соблюдении заданного технологического режима, повышении трудовой и производственной дисциплины, дальнейшем развитии стахановского движения могут обеспечить выполнение годового плана» (так гласит записка Управления пленочной промышленности о выполнении плана).

Пора, однако, руководителям пленочной промышленности перейти от заклинаний и общих обещаний к большевистской работе по выполнению плана и ликвидации последствий вредительства.

В серьезном прорыве оказались копировальные фабрики. Несмотря на то, что план первого полугодия по Московской и Ленинградской копировальным фабрикам составляет лишь 46,2 процента годового плана, фабрики ухитрились этот вполне реальный план выполнить только на 66,6 процента.

По выпуску немых копий план московской фабрики выполнен на 23,5 процента, а ленинградской фабрики — на 31,2 процента. Фабрики не имеют заказов на выпуск немых копий, тогда как огромное количество действующих еще немых передвижек не обеспечено фильмами. Безобразно затянулась реконструкция фабрик. В этом в немалой степени виноваты кинемеханические заводы ГУК, сорвавшие выполнение заказов на новое оборудование.

В первом квартале на работе копировальных фабрик отрицательно отразилось и плохое снабжение их пленкой.

Несмотря на огромное значение внедрения звукового узкопленочника, московская копирфабрика даже не приступила еще к печати звуковых фильмов на узкой пленке.

Руководство фабрик любит ссылаться на недостаток оборудования. Нелишне будет поэтому привести следующие данные об использовании аппаратуры фабрик. На московской фабрике звуковая копировальная аппаратура была использована лишь на 84 процента, на ленинградской фабрике—на 67 процентов. Проявочные аппараты были использованы в Москве на 85 процентов, а в Ленинграде — на 78 процентов. Немые копировальные аппараты были использованы в Москве на 26,4 процента, а в Ленинграде — на 13 процентов и т. д.

Эти цифры говорят сами за себя.

Производительность труда снизилась за полугодие на 30 процентов.

◆

Итоги работы кинопромышленности в первом полугодии абсолютно неудовлетворительны.

Годовой план может и должен быть выполнен. Этого требуют интересы советской кинематографии. Для этого необходимо навести большевистский порядок в кинопромышленности и прежде всего в самом техническом штабе ГУК ликвидировать неразбериху, которая способствует вредительской деятельности врагов народа.

П. ВОЛЫНСКИЙ.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

В ближайшее время выходят из печати новые книги:

Б. К. МАКАСЕЕВ.

В РЕВОЛЮЦИОННОЙ ИСПАНИИ

Записки оператора советской кинохроники, снимавшего гражданскую войну в Испании. Автор живо и увлекательно описывает героическую борьбу испанского народа против фашизма, показывает жизнь, быт испанского народа. Особый интерес представляют очерки о работе советских кинооператоров. Книге предпослана вступительная статья Р. КАЙМАНА о людях советской хроники.

Цена 2 р. 75 коп.

В. А. ШНЕЙДЕРОВ.

ВОСЕМЬ КИНОПУТЕШЕСТВИЙ

Очерки участника ряда интереснейших киноэкспедиций.

Автор ставит ряд творческих, методических и организационных вопросов, связанных с созданием экспедиционно-приключенческого фильма.

Очерки В. А. Шнейдерова рассчитаны не только на киноработников, но и на широкие читательские круги, спортсменов, летчиков, исследователей и молодежь, интересующихся нашими экспедициями. Книга богато иллюстрирована. Стр. 198.

Цена в пер. 8 р.

Н. Ф. МОНАХОВ.

МОЯ РАБОТА НАД РОЛЬЮ

Предисловие Е. П. Корчагиной-Александровской с портретом автора и 10 фотоиллюстрациями.

Посмертная книга Н. Ф. Монахова представляет собой неопубликованную стенограмму доклада Н. Ф. Монахова о своей работе над ролью, сделанного в 1930 г. в Доме искусств для молодежи театральных школ и студий.

В очень живой и образной форме Н. Ф. Монахов рассказывает о своей работе над ролями, приводя громадное количество примеров из своей практики.

Книга рассчитана на самый широкий актив работников театра.

Цена 3 руб.

Книги высылаются наложенным платежом без задатка.

Заказы направлять по адресу: Москва, 47, 5-я Тверская-Ямская, 7, Издательство «ИСКУССТВО». «Книга-Почтой».

Проспекты книг по театру и драматургии, изобразительным искусствам, кино и фото высылаются по требованию.

Уполномоч. Главлита В—32309.

Типография газ. «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.